

OPÉRAMANIA

Projections de vidéos d'opéras commentées par le musicologue Michel Veilleux,
en collaboration avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Campus de l'Université de Montréal à Laval – Automne 2017

Mardi 12 septembre - 15 h à 17 h 30 – salle 3240

Maria Callas: 40 ans après

À l'occasion du 40^e anniversaire du décès de Maria Callas (1923-1977), cette conférence examinera pourquoi celle-ci est considérée comme la plus importante artiste lyrique du XX^e siècle et en quoi son art est toujours d'actualité. La présentation sera illustrée par plusieurs extraits audio et vidéo.

Mardi 3 octobre 2017 - 15 h à 17 h 30 – salle 3240

La voix à l'opéra

De quelle manière la voix chantée est-elle utilisée à l'opéra? Quelle est la différence entre un récitatif et un arioso, puis entre une aria et une cabaletta? Quelles sont les grandes caractéristiques du *bel canto*? Voilà quelques-unes des questions auxquelles cette conférence apportera des réponses précises.

Mardi 7 novembre - 15 h à 17 h 30 – salle 3240

***La Traviata* de Verdi**

La Traviata est l'opéra le plus souvent représenté de nos jours et certainement l'un des plus appréciés du public. La conférence démontrera en quoi cette œuvre est d'une importance historique capitale et pourquoi elle est considérée comme une réussite absolue sur le plan artistique. Par le biais d'extraits vidéo, on abordera également la question de son interprétation musicale, vocale et scénique.

Mardi 5 décembre - 15 h à 17 h 30 – salle 3240

La voix de ténor

La conférence tracera l'évolution de la voix de ténor et son utilisation à l'opéra à travers les différentes époques et écoles. À l'aide d'extraits sonores et visuels, elle expliquera également la manière dont on classe les différents types de ténor.

Tarif : 14 \$

On peut se procurer des billets à l'entrée de la salle, le jour même de la conférence

Renseignements : 514 343-6427

Billets également en vente sur le Réseau ADMISSION

1 855 790-1245 (des frais supplémentaires s'appliquent)